



RUE DE L'AIL
Un collage de Syrk (de Poitiers) et Corte (de Pampelune, en Espagne), à l'invitation de La PopArtiserie.

© Christian Barret

Traversons le fleuve vers le centre-ville. La PopArtiserie est une galerie d'art urbain qui ne se contente pas d'exposer et de vendre. C'est un lieu convivial et sa cour principale, régulièrement repeinte par les artistes exposés, vaut le détour !

Comment peindre dans la rue dans le centre historique ? C'est le problème auquel s'attaque Erwann Briand, le galeriste. Outre l'organisation de festivals, il suscite régulièrement des sessions de collage en ville, ce qui n'abîme pas les surfaces. Il est aussi à l'origine d'un projet visant à customiser les conteneurs de récupération du verre.

Même préoccupation pour Dan 23, un artiste strasbourgeois très productif, qui tient à intervenir en plein centre-ville, mais avec un choix judicieux de supports : armoires à feu, murs tagués et décrépis, portes abîmées...

Dan 23 est un artiste socialement engagé et indigné. Cela apparaît dans ses thématiques : écologie, pollution, précarisation, injustices... Sensibiliser les plus jeunes à l'art urbain et aux idéaux qu'il porte est également très important pour lui : il intervient dans les écoles et anime des ateliers pédagogiques.

QUAI DESAIX
Un conteneur à verre peint par Erase et Arsek, deux artistes bulgares.

© Christian Barret



QUAI DU WOERTHEL // Un conteneur à verre peint par Dzia Krank un artiste d'Anvers, en Belgique.



© Christian Barret

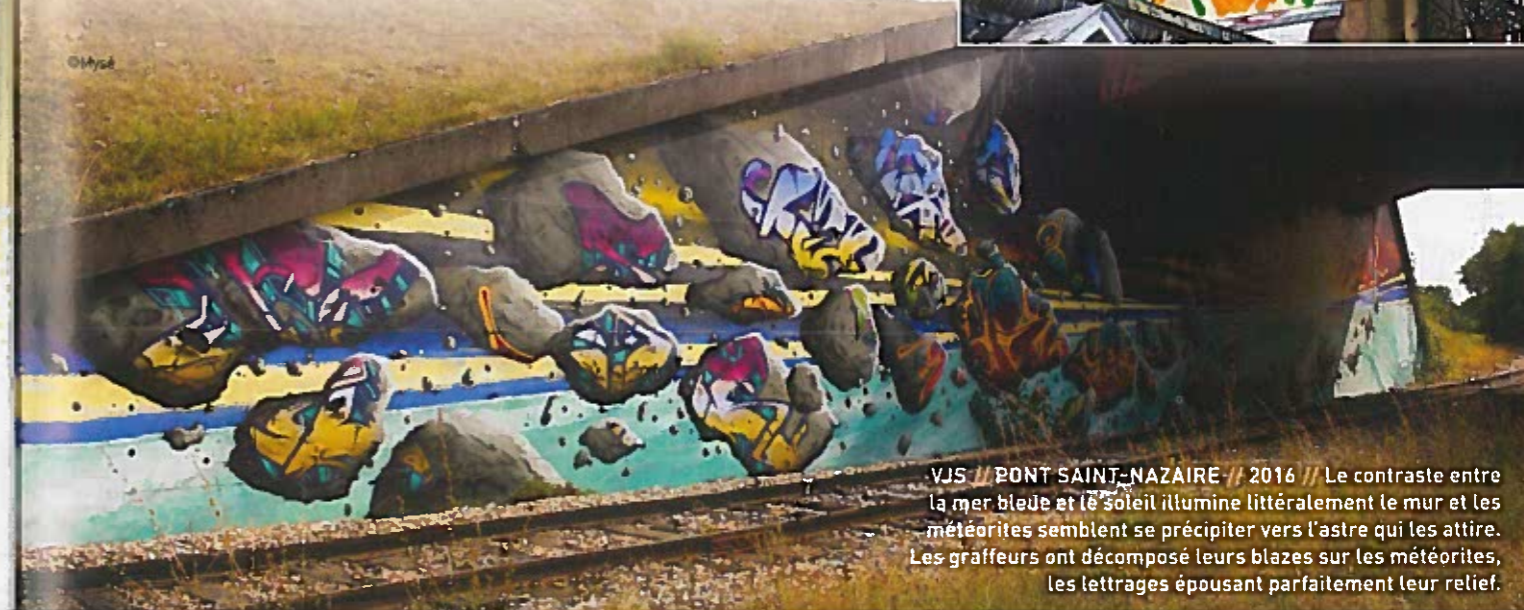
DAN 23, ASK YOURSELF A QUESTION // QUAI DU MAIRE-DIETRICH // 2016 // À l'origine de la série « Say It Loud » dans laquelle s'inscrit cette œuvre, des thèmes environnementaux et sociaux qui tiennent à cœur à l'artiste.

Pour clore cette brève visite, une peinture volontairement non signée... mais qui correspond vraiment à l'esprit du graffiti, décalé et subversif. Elle est apparue là où on ne l'attendait pas, en plein centre-ville, perchée sur les hauteurs, discrète, mais visible pour tous ceux qui savent lever les yeux de leurs téléphones mobiles. Gratuite, librement effectuée, réalisée sans accord préalable, elle est la preuve qu'une scène graffiti, plus ou moins vandale, est possible sans nuire au patrimoine historique.

QUAI DE LA FONDERIE // Une scène où la génération des années 1990 se reconnaîtra : les Tortues Ninja mangeuses de pizza arpentant les toits à la recherche de maître Schredder...

À présent, direction le Port du Rhin, par la rue de La Rochelle, avec un arrêt sous le pont Saint-Nazaire, investi par le crew Vizual Jockey's (VJS) : Roys 32, Spark, Mysé, Malo et Pise2.

© Mysé



VJS // PONT SAINT-NAZAIRE // 2016 // Le contraste entre la mer bleue et le soleil illumine littéralement le mur et les météorites semblent se précipiter vers l'astre qui les attire. Les graffeurs ont décomposé leurs blazes sur les météorites, les lettrages épousant parfaitement leur relief.



© Christian Barret

DAN 23, LOVE AND HAPPINESS // QUAI FINKWILLER // 2015 // Les passants du centre-ville ne peuvent manquer d'être interpellés par cette fresque de la série « Open Your Eyes » aux regards envoûtants, inquiétants, saisissants, comme une « invitation à cultiver son sens critique, à ouvrir les yeux, à regarder le monde sous un angle différent que celui que nous proposent nos dirigeants et nos médias qui nous conditionnent trop souvent à la pensée paresseuse. » (Dan 23)

© Christian Barret

